

浙江大学永平奖教金推荐人选登记表

姓 名	严建强	性 别	男	出生年月	1955-03	政治面貌	中国民主促进会
所在单位	艺术与考古学院 考古与文博系		进校年月	1982 年 1 月		联系方式	13757185799
现任专业 技术职务	教授		从事教育教学工作 38 年，其中，在浙大工作 38 年				
工 作 简 历	起止时间		工作单位		从事工作		
	1972.12—1978.3		横山钢铁厂		计量员		
	1982.1—今		浙江大学		教学、研究		
	—						
	—						
	—						
教书育人主要情况							
<p>（主要填写在落实立德树人根本任务，模范遵守教师职业行为十项准则，潜心教书育人等方面的表现，包括教育教学质量、育人水平和成效以及影响力等，不超过 3000 字）</p> <p>教学生涯</p> <p>1981 年，在毛昭晰教授不懈的努力下，文物与博物馆学专业申报成功，成为历史系中的一个专业方向，正式对外招生。1982 年 1 月，严建强正式开始在历史系任教，至今 38 年，一直活跃在教学工作的第一线。主讲博物馆学概论、博物馆展示与策划、史学理论等多门博物馆学方向核心课程。1998 年出版《博物馆的理论与实践》到现在仍是国内多个大学文博专业推荐的必读书目。2008 年，文物与博物馆学专业从历史系的一个专业方向，升格为系级建制。严建强担任系主任工作，每学年教学工作超过 200 课时。在文博系的同等学力硕士研究生班项目中，还经常连续进行 9 小时的授课。严建强严谨的治学态度和轻松幽默的授课风格深受学生喜爱，目前许多学生已经是各大博物馆、政府文旅部门以及其他文博单位的中流砥柱。可以说，严建强的教学生涯正是经历了国内博物馆学高等教育从无到有，从边缘到广受关注的几十年。目前，严建强依然坚持为本科生和研究生主讲博物馆方向的核心课程，指导研究生的研究。同时，严建强还担任浙大文物研究与鉴定中心主任，中国博协博物馆学专委会副主任，国家文物局专家库成员，第 22 届国际博协大会主题修正方案阐述人，中国博物馆展示策划规范标准课题组顾问。</p>							

教学理念

中国博物馆的数量正以前所未有的速度快速增长，但质的提升与量的增长并不同步，关键在于博物馆学尚没有得到很好的普及，博物馆的建设缺乏正确的理论指导，博物馆方向的人才培养也没有及时跟上。虽然国内目前已经有许多大学开设了文博专业，但能够有教师资源且长期研究博物馆学并投身于教学工作的实在是凤毛麟角。严建强的教学工作，为中国的博物馆学教育树立了一个极高的标准。博物馆学是以“为了教育、研究、欣赏的目的，征集、保护、研究、传播并展出人类及其环境的物质与非物质遗产现象”为研究对象的一门学科，其学科特点在于其复合性，博物馆学不像史学那样专注一个点，因为涉及“博物馆”或者是涉及到博物馆里的“物”，都需要在一个比较宽的学科背景下展开，所要求博物馆的研究者知识面要比较宽广，学科之间互相配合，博物馆学人才培养的目标就是一种复合型人才。在本科阶段的教育中打好历史学、考古学、生物学等的基础，在日常的教学活动，将诸如认知、传播、教育这样的学科引入到博物馆学中。

同时，严建强还创造性地提出了通过课程体系建设，将文化遗产发现、保护、研究、利用的全过程有机串联起来。文博系的课程体系串联了文化遗产的发现与收集（考古、民族学调查、非物质文化遗产调查等）、甄别与评估（文物鉴定与文化遗产价值评估）、保护与管理（文物保护与修复、法律与国际公约、文物保护单位、社会宣传等）、分析与研究（对文物本体的研究以及对文化载体的研究，包括制造信息、功能信息、使用信息、关联信息等）以及传播利用（文化旅游导览、文化遗产频道、博物馆），这些课程是互相密切关联的。在这个课程体系下培养出来的学生，能够更实际的投入到活化文化遗产，转化历史文化资源的工作中。

另外，严建强还积极主动地推广博物馆学人才培养的经验，2017年在西安参加博物馆学与人才队伍建设研讨会，做了题为《博物馆学与人才培养》的主旨报告。2016年前往英国伦敦诺丁汉大学参加中英博物馆教育比较研讨会，做了题为《当代中国的博物馆学教育》的主旨报告。

潜心育人

为了培养博物馆方向的复合型人才，严建强做了多方面的努力，主要体现在以下方面：

利用博物馆建设项目为学生创造实践机会

博物馆学是一门实用性极强的学科，为了给学生创造不同方向的实践机会，严建强与浙

江省博物馆、杭州工艺美术博物馆、浙江省考古所、杭州黑曜石展示设计有限公司等多家文博单位签订合作协议，搭建文博专业硕士实习基地。对国内大多数文博专业的学生来说，在学期期间都很难有几乎介入到博物馆实际的展览建设项目中。严建强以自己主持策划的博物馆展览项目为平台，为学生提供了绝佳的实践机会。从2001年到2019年其主持策划的68个博物馆项目，他几乎都带着学生参与到展品的征集与管理、展览内容策划、展览形式设计、展览评估的各个环节。尤其针对展览内容策划，严建强与专业核心课程“展览策划与设计”紧密联系，在课堂上讲授策划的方法，在实践中手把手教导学生逐字逐句的写策划文本，与学生一起讨论策划作业与他自己撰写的策划文本之间的差异，在理想状态与实际项目情况的平衡下，尽可能让学生打开思路。2016年开始，严建强承担了良渚古城遗址现场展示项目的策划工作，他也借着这个机会，让研究生参与到了良渚申遗的工作中。受过这样训练的学生，毕业后在博物馆工作，基本能够独立承担展览策划工作，不少已经成为博物馆里的资深馆员，2006年毕业的硕士研究生焦丽丹目前已经成长为国家文物局博物馆处副调研员；黄洋、胡凯云、周婧景、王思怡等毕业生在南京师范大学、杭州师范大学、复旦大学、上海大学任教，从事博物馆学方向的教学工作；国内有众多博物馆馆长也是严建强老师的学生。

以下为部分近年严建强为学生提供实践机会的博物馆项目

1. 余姚阳明古镇（阳明纪念馆、展示中心）2019
2. 吴江博物馆新馆展陈 2017
3. 长兴太湖博物馆内容策 2016
4. 制冷空调博物馆 2015
5. 浙江自然博物院安吉馆区 2015
6. 浙江龙游博物馆 2014
7. 浙江嘉善博物馆 2014
8. 临海市博物馆 2014
9. 中国水稻博物馆 2014
10. 浙江临海博物馆 2014
11. 宁波教育博物馆 2014
12. 扬州扬州八怪博物馆 2014
13. 郑板桥纪念馆 2014
14. 安徽滁州博物馆 2013
15. 中国商贸博物馆 2013
16. 浙江义乌博物馆 2013
17. 萧山围垦博物馆 2013
18. 中国儒学博物馆 2013
19. 中国木雕博物馆 2013
20. 浙江海宁音乐博物馆 2013

21. 杭州西湖博览会博物馆 2012
22. 浙江金华市博物馆 2012
23. 安徽繁昌博物馆 2012
24. 杭州章太炎故居 2012
25. 浙江钱塘江博物馆 2012
26. 浙江台州博物馆 2012

搭建学术交流平台

为了给研究生创造更多的学术交流机会，严建强在 2017 年和 2019 年分别牵头举办了浙江大学浙江大学博物馆认知与传播国际学术研讨会和挑战与对策——博物馆展览策划的理论与实践学术研讨会。邀请全球博物馆学领域的知名学者与学术期刊编辑参会，让学生有机会与领域内顶级学者进行学术交流，部分研究生还在研讨会上发布口陈论文。

许捷	2017 浙江大学博物馆认知与传播国际学术研讨会	空间形态下叙事展览的构建
毛若寒	2017 浙江大学博物馆认知与传播国际学术研讨会	文化地理学与地方民俗文化的阐释与学习——以浙江台州博物馆民俗厅为例
邵晨卉	2017 浙江大学博物馆认知与传播国际学术研讨会	在地记忆的阐释
胡凯云	2017 浙江大学博物馆认知与传播国际学术研讨会	建构多元维度——浅析“后博物馆”的展示诠释
王思怡	2017 浙江大学博物馆认知与传播国际学术研讨会	多感官在博物馆展览中的认知效果和传播评估探析——以台州博物馆民俗展厅“海滨之民”多感官展项为例
黄心馨	2017 浙江大学博物馆认知与传播国际学术研讨会	展览解说系统中单元说明文字图版设计研究

鼓励帮助学生出国深造

鼓励博士研究生出国深造，进行联合培养。博士研究生许捷、胡凯云前后前往英国莱斯特大学进行联合培养，王思怡前往美国乔治华盛顿大学进行联合培养，毛若寒前往荷兰莱顿大学进行联合培养。并积极联系海外学术资源，举办学术工作坊，为学生提供前往海外访学、游学、继续深造的机会。

教学创新

录制《博物馆学概论》MOOC

2019 年 5 月至 7 月，录制《博物馆学概论》在线课程，是全国第一个上线开课的博物馆

学专业课程。在疫情期间，该线上课程还成为一些线上教学存在技术问题的高校的首选教学资源。

编写《博物馆展览策划与设计》专业硕士教材

目前，严建强正在编写全国专业硕士教材《博物馆展览策划与设计》，该教材出版后，将作为全国文物与博物馆学方向专业硕士的教材。

本人签名：



2020年5月5日

党支部意见

（主要填写对推荐人选的师德师风、教风学风等方面的意见）

支部书记签名：
（公章）
年月日

学院（系）、单位推荐意见

（主要填写推荐人选在立德树人、教育教学等方面的综合表现和推荐理由，400-500字）

负责人签名：

（公 章） 年 月 日

学部、学工部门综合推荐意见

负责人签名：

（公 章）

年 月 日