

浙江大学永平奖教金候选人推荐表

姓名	李岩	性别	女	国籍	中国	出生年月	1955.4
所在单位	浙大传媒与国际文化学院		进校年月		1995年	从事教学工作年限	31年
最后学历	1982年2月毕业于兰州大学(学校)汉语言文学专业					最高学位及	学士
政治面貌	党员	现任专业	教授		主要研究方向	传播学	
办公电话	88273848	手机	13858086414	E-mail	Liyang414188@sina.com		
主要学习、工作简历							
起止时间	学习/工作单位			所学专业/从事工作			
1974--1978	铁道部第一设计院三总队			干部			
1978--1982	兰州大学就学			汉语言文学专业			
1982--1985	甘肃省政府办公厅			干部			
1985--1995	兰州大学新闻系			教师			
1995--现在	浙江大学新闻与传播学系			教师			
主要教学情况 (按时间顺序排列)							
一、课堂教学工作							
起止时间	课程名称	课程类别	课堂教学时数	授课对象	教学评价(等级)		
1995-2000	广播学	专业基础	64*5=320学时	本科生	良		
1995--2010	广播节目编排与制作	专业基础	64*8=512学时 32*7=224学时	本科生	良、优		
2005--2011	广播电视口语训练	专业基础	32*6=192学时	本科生	1优5良		
2002--2016	大众传播通论	大类课	32*13=416学时	本科生	2优8良		
2002--2015	传播与文化	通识课	24*17=408学时	本科生	2优13良		
2002-2003	媒介批评	专业课	32学时	本科生	良		
1999--2016	传播批判理论	专业学位	32*7=224学时	硕士研究生			
2012--2016	媒介文化与批评	专业选修	32*4=128学时	硕士研究生			

2010--2016	文化表征	专业选修	32*6=192 学时	博士	
2010--2016	媒介话语分析	专业选修	32*6=192 学时	博士	
2010--2016	媒介批评	专业学位	32*6=192 学时	博士	

二、担任班主任、德育导师或辅导员情况（按时间顺序排列）

起止时间	担任角色	班级名称	班级人数	考评结果
1995--1999	班主任	1995 广电班	25	优秀
--				
--				
--				
--				
--				
--				

三、其他教学工作情况

担任新闻与传播学系主管教学副主任和主任期间，参加浙大自 2006 年以来的几次重要的教学改革，主持新闻与传播学教学改革工作。

教书育人事迹介绍（2000 字以内）

从事本科教育 31 年，每年给本科学生上课。平均每年 2-3 门，共开设过 6 门。近三年，每年 2 门，有通识课、大类课、专业课、专业选修课等。硕士 2 门，博士三门。

我认同和坚守的教学理念是：真正的大学教育不是只传授知识和技能，需要培养公民的责任、远大的志向，通过课堂教学培养学生批判性地独立思考、养成时时刻刻的自我反思、获得终身学习的基础和获取幸福生活的能力。具体到我的教学理念以及实践中，重点是培养学生批判性的独立思考能力和公民的责任。在课堂教学中，不一味灌输知识，系统的知识指导学生在课后完成。我引导学生关注一种知识或者概念是在什么背景下产生的，即知识产生的过程。同时，尽可能地介绍核心概念的来龙去脉，存在的质疑、质疑者的立场是什么？引导学生关注一个概念成为一种知识体系的合理性何在？

浙江大学的校训是“求是”。求是对于新闻传播学教育而言更为直接，新闻作品的生产过程离不开“求是”的精神，“求是”也是检验新闻作品的重要标准。“求是”的精神在我的教学过程是这样贯彻的，例如，在媒介竞争激烈的环境下，抢发独家、独条新闻作品导致虚假新闻的出现，我会引导学生用批判性的思维分析具体的虚假新闻产生的过程，包括关键性信源、信源的可靠性、多种信源的彼此验证等；分析作者的偏见如何导致其对某一类信源的偏好，以及如何做到不断审视自己的偏见，努力保持报道者的中立的立场；名记者为何看重发独家，人如何容易被名所累等等。同时，也努力向学生推荐社会学、政治学、哲学、文学的经典作品。

对于综合性的大学而言，教师决不能局限于传授知识，不是为了培养一个有专业技能的人，更重要的是培养胜任任何职位，可以自由发挥自己潜质并不为功利所累，为社会、为人民的进步有所贡献的人。教学理念的贯彻与师德即教学品德紧密相关。品德即道德品质，从中国儒家的创始人教育家孔子开始，人们一直重视道德问题。品德包括：“爱心”、“尊敬”、“言谈举止”、“团结友爱”等。“教学品德”我的理解就是师德。韩愈说：师者，所以传道受业解惑也。传道放在授业的首位，可见传道的重要性。传道者首先自己要有道，这个道在品德层面讲就是师德。在遵守师德方面，首先是以身作则，要求学生做到的，自己首先要身体力行。同时，也要有教师自己的品德坚守，不为功利所累，不敷衍趋势。在传授知识的同时，不断提升自己的知识水平；在培养学生的公民责任的同时，自己要尽职尽责，有公民责任的意识和行动；在批评性思维的培养过程中，自己要有批评性思维和实践，主要的是对自己的反思。道之所存，师之所存也。教师将学生视作自己的同行一般，在教学过程中实施教学相长，以尊重他人的行为示范尊重的内涵等。

大学教育如何与之前的学校教育不同？这是我在教学改进中一直在问自己的问题，我在教学改进方面主要是寻找这个“不同”。大学教育不是简单告诉学生“是什么”，而是帮助他们或者与他们一起分析“为什么是这样的”？即对知识产生过程的关注，关注也包括对业已形成的知识的反思。没有反思，没有创新。以新闻传播实践入手，引导学生系统了解和掌握新闻传播学的理论和应用。对教学中选择的案例进行意义产生过程的揭示的同时，教授学生明白任何一个新闻作品的结果不是单纯的信息传递，传者和受传者的文化身份、阶层利益、道德取向都会渗透对纯粹信息的解读中。通过案例分析，学生逐渐开始以这样的视角分析问题，了解社会，认识大众传播在社会进步中的地位。以这样的思维模式指导自己的新闻写作。安排学生利用各种媒介的接触实践，全面了解中国媒体的生存状况、存在的问题，不同媒体的特点等。

开展课上、课下的互动。设置课程博客、课程微信和课程邮箱，及时与学生交流课程相关的信息和分享新的思想。

承担教改项目与获得的奖励：

1、项目：

主持教育部特色专业新闻学建设项目一项。

承担教育部面向 21 世纪课程教材建设，出版教材：《广播电视新闻学》（第一作者，二人合著）已有两版；

承担浙江省重点教材建设项目并出版教材《广播学导论》。

承担学校大类核心课程《大众传播通论》的建设项目；学校通识课《传播与文化》课程建设，出版著作《传播与文化》

2、获奖：

“大众传播通论”获课程创新与探索奖，中国新闻学与传播学创新项目教育部新闻学学科教学指导委员会颁发，2010 年

浙江大学年度成人学历教育优秀教师-2008 年度成人学历教育优秀教师 2008 年

新闻广播学(教材，甘肃省高校社科优秀成果奖二等奖，1994 年

“96-97 年度优秀班主任”-杭州大学年度优秀班主任奖 1997 年

3、教材：

广播电视新闻学、新闻广播学、广播学导论、

4、指导学生获得项目、奖等：

博士获美国富布莱特基金资助一次；指导本科生论文入选校百篇论文一次；硕士生获竺可桢奖一次；指导本科生“挑战杯”论文获省级二等奖一次；硕士论文获省级优秀论文一次。指导本科生科研项目每年平均 2 项。

教书育人事迹介绍（续）

毕业学生对教学的评价：

李老师治学非常严谨，教给学生很多做学问的方法和道理。至今记得论文修改回来那满满的红色修改符。李老师还告诉我，要学会感恩，感谢一切所经历的事，因为，即使是不好的事，也会让人成长。李老师还告诉我，要学会感恩，感谢一切所经历的事，因为，即使是不好的事，也会让人成长。

李岩老师，学识渊博，严格不失宽容，敢于为正义战斗，待人有古人之风。

李老师上课时，非常注重同学们的发言状况，她时常以时事热点问题，作为我们议论的话题。这很好地锻炼了我们的时事分析能力和思考能力。对于课程作业，她也十分耐心负责，给予我们很多指导意见。所以，李老师绝对是一位值得我们肯定的优秀教师！

遥祝李老师感恩节快乐！每每落笔用到老师带我们一起读的那些文献，总会想起和老师一起读书的时光，故而感恩之心常存。祝您和小伙伴读书快乐！

李老师治学非常严谨，教给学生很多做学问的方法和道理。至今记得论文修改回来那满满的

红色修改符。李老师说还告诉我，要学会感恩，感谢一切所经历的事，因为，即使是不好的事，也会让人成长。

李老师的新闻传播教学没有任何照本宣科式的教条主义，理论教学就从新闻传播学本源追溯到社会学、人类学、政治经济学、法学、心理、伦理等各个层面；实践教学则结合过去、当下的案例作最严谨深刻的比较研究。

最为难能可贵的是，李老师的教学研究一直坚持新闻批判主义的精神，这在当下中国是不容易做到的。

同行评价：

李岩老师对本科生的教学工作严谨认真，对每一个教学环节都是精益求精，对学生既严格要求，又和蔼可亲。她擅长用批判性的思维，训练学生的判断、分析、鉴别能力。对独创性的见解，竭力褒奖；对另类意见，宽容有加。学生在她的课堂上，学会了思考，培养了人文素养，全方位提高了素质。在教学方法上，李老师重视师生互动，较早地运用微博、微信、课程邮箱讨论组等先进手段，提升教学效果，获得广大同学的优良评价。

李老师精湛绝伦的课堂艺术和幽默风趣的教学风格，不仅源于她出类拔萃的学术造诣、博大精深的文化底蕴和严谨扎实的治学态度，更融汇着她正直善良的人格魅力和卓而不群的人文修养。因此，李老师传授给学生的不仅是丰富扎实的专业知识、超凡脱俗的教学品位，更给学生带来了灵秀而淳朴的文化内内涵、智慧而深刻的人生启迪。

外校老师旁听传播与文化课后，给本单位的教学建议：

一、师资培训

经于浙江大学传媒与国际文化学院联系，教学团队成员于 2014-2015 第二学期旁听了李岩（博士生导师）老师的《传播与文化》课程，并就教学设计，教材选用以及教学方法等方面与李老师进行了深入的沟通和交流，学习到了宝贵的经验。

由于当时没有适合的访问学者或教师进修等项目参加，所以联系李老师的时候提出旁听学习，之前也有过担心被拒绝，但是跟李老师讲明缘由之后，她非常欢迎，给了我们很多内心的温暖。

李老师的《传播与文化》是一门面向全校的选修课，使用的教材是自己的著作《传播与文化》，内容包括两大部分。第一部分是文化与传播的知识，分为文化的论说，传播和大众传播三个章节；第二部分是文化与传播实践，分为传播与文化偏见，大众传播与弱势群体，大众传播与性别，大众传播与暴力、色情、隐私，全球化与跨文化传播五个章节。在精读这本教材的过程中，我们也认为传播与文化这个视角是应该引入到我们自己的课程中的，可以通过设置一些讨论，让学生在学习完一些相关理论之后，尝试从传播与文化这个视角思考传播现象，提高传播理论的应用能力。

在授课过程中，除教材内容之外，李老师每次课基本都会对最新发生的新闻或传播事件进行梳理，并展开课堂讨论，引导学生使用掌握的传播学理论分析评判传播现象，不断反思传播与文化的关系，这种注重联系实际和课堂互动的教学方式也是非常值得我们借鉴和学习的。除此之外，李老师也给我们推荐了一些著作，如斯图尔特·霍尔的《表征》，尼尔·波兹曼的《娱乐致死》等，可以说，这次旁听学习获益匪浅。

对本人教学效果的学生访谈记录（在校生）

访谈人：丁旭

受访学生：唐娟、刘晶、刘怀彦、张晓庆、归来、寇耀文、史惠琳、陈易楠

访谈时间：2015年11月10日17:30；11月11日11:30

访谈地点：浙江大学西溪校区教学主楼541；紫金港校区教学东一A218

受过李岩老师教导的学生既有刚进入大学的一年级本科生，也有初入研究领域的硕士研究生，更有踏入学术道路的博士研究生。所以本次访谈的8名学生中，有本科生5名，也有硕士研究生1名和博士研究生2名。

因为一年级和二年级本科生住在紫金港校区，研究生在西溪校区，所以为了方便，面访主要分两次进行：

第一次访谈于11月10日下午17:30在西溪校区教学主楼541进行，参与访谈的学生包括博士研究生唐娟和刘晶，大四学生张晓庆。

第二次访谈于11月11日上午11:30在紫金港校区教学东一A218进行，参与访谈的学生包括大一学生归来、寇耀文、史惠琳和陈易楠。还有一位硕士研究生刘怀彦同学，因为她现在在北京实习，所以对她进行了网络访谈。

访谈的内容主要是让学生们谈谈自己对李岩老师上课的一些感受和评价，也包括平时和李老师接触中的一些感触。

对每个学生的访谈内容整理如下：

1、2015级新闻所博士研究生唐娟

我是在一位学姐的极力推荐下来到李岩教授的课堂的。李岩老师的课上没有令人眼花缭乱的PPT，而是对一本本经典原著的精读。她的课堂，与其说是课堂，倒不如称为读书会更为贴切。在以学生为中心的读书过程中，李老师会随时插入她的解读，让我们真正读懂读透。在当今浮躁的学术界中，像李老师这样能够保持着一份沉静，领着学生静心读书的好老师真的不多！在这样的阅读中，我们不仅获得了知识的滋养，更在与大师的对话中获得启迪，学会了看待问题、分析问题以及解决问题的方式方法，这对我们从事学术研究帮助很大。课堂上，李老师是知识的引导者，是睿智的女学者，处处体现着她严谨的治学态度。课堂外，李老师更像一位慈祥的长辈，与我们一起聊天、说笑。她的一言一行，无不体现着“学为人师、行为世范”这八个字的含义。

2、2015级传播所博士研究生刘晶

这个秋学期，我在学姐们的推荐下选修了李岩老师的《文化表征研究》课程，一个学期的课听下来感觉果然受益良多。每个周二的晚上，同学们都齐聚在李岩老师的办公室里，在老师的带领和讲解下，褪去浮躁之气，静下心来共同研读国外名著——霍尔的《表征》文集。阅读的过程中，每逢难度较大之处，李老师会及时停下来和大家讨论交流，并不时穿插其他相关名家理论的精要解读，帮助大家更为深入地理解读本，从而习得更为深刻和全面地分析问题的路径和方法。从霍尔到福柯，再到索绪尔、巴尔特等学者，那些最初读来深奥艰涩的理论，在老师轻松睿智的讲解提点之后逐渐变得明晰通透。非常喜欢李老师这种质朴踏实的教学方式，以及她让人醍醐灌顶的讲解。“念哉典学，思睿观通”，每次共聚同读之时，师生一起沉浸于大师的文字世界，安静的夜里唯有思想在流淌，同学们颇感收获丰硕。真诚感谢老师给予我们学术研究上的启迪帮助，教予我们严谨治学的态度。

3、2014级传播所硕士研究生刘怀彦

李岩老师开的课程我基本都上过，包括本科生课、专硕课、学硕课以及博士课。不同的课程，针对不同学位的同学老师的讲授方式各有不同。

在本科生《传播与文化》课上，每节课老师会以前一周新闻传播界发生的事件为由头，让本科生们发表自己对于事件的看法，然后在对事件进行专业化的分析，鞭辟入里，有时还会上升到哲学的高度；在专硕课上，老师选择《娱乐至死》这本书让每位同学主读，但会将理论知识作为基础为同学们讲解；在学硕课上，传播批判理论则是重点，老师将每一个理论都讲解得非常透彻。在博士生课上，老师选择《表征》、《神话修辞术》等学术大家的著作让博士生主读，而老师扮演的角色就是对博士生主读中的错误、不足进行补充解释。跟着李岩老师上课，对传播批判理论以及一些更深层次的语言、文化理论有了很深的认识，理论涵养有了积淀。但更重要的是，老师所讲的理论并不仅仅停留在书本上，对我在生活、实践工作中的影响很大。

李岩老师一直强调，思维方式的培养对人的一生很重要，通过与李老师上课下的沟通，我自己的思维方式发生了很大的变化，批判性思维让我在日常生活、实践中受益匪浅。李老师在每门课上都有提及，让我们记住康德的那句名言：不要忘记头顶的星空以及心中的道德自律。踏入社会后，我深知这句话对我今后前行路程上的重大意义。我很幸运能在研究生阶段遇到李岩老师，她与我亦师亦友：在学术上严格要求我扎实掌握理论，不要忘记结合现实的反思；生活上如朋友

般交流分享生活中的美好，让我知道我所期待的人生是怎样的。总之，跟着李老师学习，此生之大幸，受益终生。

4、新闻专业大四学生张晓庆

李岩老师是传媒学院的气质女神，文艺范儿老师，而且十分平易近人，课堂内外都会热情地为我们解答学习困惑。我是在大一的时候上的老师开的《大众传播通论》，老师上课形式很丰富，除了教授课本知识外，还通过影片、邀请媒体老师进课堂等方式，多方面地为我们展现传媒专业的魅力，这进一步激发了我学习传媒的热情，并最终选择了新闻学专业。另外，李岩老师课上推荐阅读的书都很有价值，比如《娱乐至死》、《乌合之众》等，给了我很多灵感。

5、大一学生归来

我是李老师的大众传播通论课程的学生，李老师的授课给我留下了深刻的印象。老师是个和善的人，脸上时常带着笑容，说起话来让人感觉如沐春风。老师上的课有声有色，讲授大众传播通论时不会只照着课本复述，而会找来近日发生的社会热点，用文字、视频等多种媒介分析其中蕴含的传播模式，从不同的维度进行解读。同时全班被分成了几个小组，每节课回去后都有深入接触各种媒介的任务，下次课堂上一起分享。老师那强大的亲和力感染着大家，我们纷纷举起手，对自己的见解畅所欲言，课堂氛围非常活跃融洽。课后老师也会与同学们在微博、微信上积极互动、解疑答惑，并将内容汇总在博客供大家参考。

李老师是位认真负责、博闻强识、循循善诱、亲切和蔼的老师，更重要的是，她对新闻精神、媒体使命的见解深深感染了我，让我对媒体人的社会责任与人文关怀有了新的思考。

6、大一学生寇耀文

每次上李老师的课都好像在看似普通的山洞中寻找宝藏。因为传播学这门科学看似简单，好像每个人都懂那么一点，无论学没学过都可以从事相关工作，但其实其中有很大学问，而李老师善于把每个隐藏的知识点深入浅出讲解清楚，并且辅以当前热点新闻事件，很是紧跟时代潮流。我们一提到大学老师、教授，大家头脑中的第一反应都是老古董，但李老师上课很有创新精神。除了讲课方式，李老师布置作业的方式也很新颖，既有个人作业，也有锻炼合作能力的小组作业，这正是时代需要的精神。

我觉得李老师是一个很温和优雅的人，无论从老师上课时的言语、衣着看还是从课后她在微信群里发的照片和链接看，我都能感受到李老师是一个有精致优雅的生活情调又低调的人，然而李老师又很有原则，有一次一个旷了好多节课的同学来上课，李老师告诉他可以来听课但期末不会有成绩。而且对于很多新闻事件老师也都有自己的看法。温和又有原则，绵里藏针，这种性格其实是自古以来中华女子的最高美德。其实我也想成为这样的人。

7、大一学生史惠琳

初学《大众传播通论》，感觉这种理论化的知识似乎是生活中遥不可及的空中阁楼，虽有广泛涉猎的向往，却也只能望洋兴叹，观乎不知所以。幸运的是，李岩老师用她独特的教育方式，深入浅出，循循善诱，让这些学术化的概念以一种近乎与日常生活平行的面貌呈现在我们眼前。她会把抽象的术语放在具体的新闻事件中进行阐述，同时也透彻地评析和挖掘被掩盖在事件表相之下的种种。她的话语似乎有一种穿透力，一方面是透过平面化的生活，琐事也好，由重大事件引发的舆论也好，剖析事务的实质，让它们原本波澜不惊的平淡变得曲折且耐人寻味，而且这种曲

折在她的分析之下水到渠成，似乎不是雕琢地呈现出立体化的形态；另一方面是透过我们听者的耳膜，发人深省，她总是能恰到好处击中我们的关注点，以引发我们的内心真实的颤动。她没有蓬勃而出的激情和故作昂扬的姿态，而是娓娓道来，不紧不慢的语调却有着字字铿锵的坚定，让人不由得静下心来，听她或高谈阔论或谈笑风生，舍不得错过一字一句。这确乎是一种独特的话语魅力，不需要用声音的大小评定，也不需要有多少华丽的辞藻修饰，简洁明了的观点便足以深入人心，这是我之所以爱上这节课爱上这个老师的原因，不急促的看这世间，从容的评定，才可以看得清真伪辨得明是非。

正所谓授人以鱼不如授之以渔，李岩老师的教学就秉承了这一理念，她会提供多种看问题的方式角度，同时也给予我们思考的自由和观点的自由，知识就该是这样的融会贯通，而不是生搬硬套。她还会鼓励我们和她进行课下的探讨，以一种平等的方式，相互包容和思索彼此的观点，表达意见不偏激，即便是有偏差，也不带过分强烈的感情色彩以掩盖事实的客观性。我想一学期与李老师的接触，让我认识了一个学者的优雅和一个教育者的智慧。

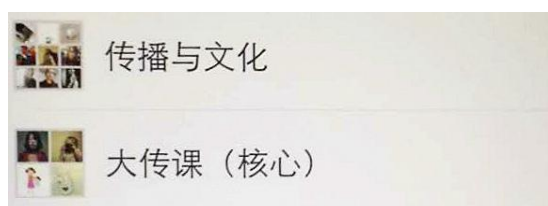
8、大一学生陈易楠

刚入学时，我是在浙大传媒学院的网上了解到李岩老师的，觉得老师教学经验丰富、理论知识深厚扎实，加上我本身十分喜欢传播学，便选择了李老师的大众传播通论作为自己的专业选修课，而事实证明我的选择是没错的。老师的第一节课就让我印象深刻，现在还依稀记得一些首节课的关键词：“自由的精神，公民的责任，远大的志向，批判性的独立思考，时刻的自我觉知，终身学习的基础，获得幸福的能力是判断一个人是否受过教育的标准”；“在这个利己主义的时代，别忘记我们对他人的责任和依赖”……我心目中的新闻从业者是有使命感，带着客观的理性为事实发声，有一份责任在肩的家国情怀的，在课堂上老师将理论知识与新闻事件相结合，带着我们扩展了视野，了解了看待问题的不同的角度，每一个新闻事件老师都会从学界和业界的不同看法出发，引导和鼓励我们说出自己的观点，而不是人云亦云的附和，也并不强加给我们自己的观点。以公正认真的态度对待事实，以学界的角度分析新闻的巧合与必然，我想这正是我心目中的新闻课堂的样子。

注重课堂和课后与学生的交流，开设课程博客、微信等：



从 2015 年开始，主要是通过课程微信与学生交流：



其他事迹介绍（500 字以内）

著作《媒介批评-立场、范畴、命题、方式》获教育部社科成果二等奖（2008）；浙江省社科成果二等奖（2007）；
省教育工会 2003-2004 年度“事业家庭兼顾型”先进个人。

本科生院教育教学评估意见

负责人签名:

公 章

年 月 日

研究生院教育教学评估意见

负责人签名:

公 章

年 月 日

所在院系（单位）推荐意见

李岩老师对中国的高等教育具有强烈的责任感和事业心，思想境界高、教学态度认真，乐于奉献、师德高尚。李老师一直辛勤工作于教学第一线，长期承担大量基础性课程。

李岩老师对本科生的教学工作严谨认真，对每一个教学环节都是精益求精，对学生既严格要求，又和蔼可亲。她擅长用批判性的思维，训练学生的判断、分析、鉴别能力。对独创性的见解，竭力褒奖；对另类意见，宽容有加。学生在她的课堂上，学会了思考，培养了人文素养，全方位提高了素质。在教学方法上，李老师重视师生互动，较早地运用微博、微信、课程邮箱讨论组等先进手段，提升教学效果，获得广大同学的优良评价。

特此推荐。

负责人签名：

公 章

年 月 日

学部（或学工部门）综合推荐意见

评委会主任签名：

公 章

年 月 日

学校评议意见

永平奖教金管理委员会主任签名：

年 月 日