

浙江大学永平奖教金候选人推荐表（2026年版）

姓 名	楼含松	性 别	男	出生年月	1963.07
所在单 位	文学院	政治面貌	中共党 员	进校年 月	1983.09
现专业 技术职 务	教授	研究方向	中国古代 文学 古代小说 戏曲研究	联系 方式	13957120712
从事教育教学工作 42 年，其中，在浙大工作 42 年					
工 作 简 历	教学工作起止时间	工作单位		从事工作	
	1983.09—1998.09	杭州大学中文系		助教、讲师、副教授	
	1998.09—2007.12	浙江大学人文学院		副教授	
	2008.01 至今	浙江大学人文学院、文 学院		教授	
	党政工作起止时间	工作单位		从事工作	
	1996.10—1998.9	杭州大学校长办公室		副主任	
	1999.3—2009.3	浙江大学社科院（人文 社科处）		副院长（副处长）	
	2009.4—2017.3	浙江大学人文学院		党委书记、副院长	
	2017.3—2021.9	浙江大学人文学院		院长、党委副书记	
2021.9—2023.9	浙江大学图书馆		馆长		
一、主要教育教学情况					
（一）学生培养情况					
1. 指导本科生情况（指导毕业设计/论文、SRTP 等科研训练、实习、社会实践情况，指导学生参赛获重要奖项情况等）					
<p>从教以来共计指导本科生 87 名，近五年指导本科生毕业论文 18 篇（人），平均每年 3 篇（人）；指导 SRTP 等科研项目共 5 项，其中 3 项获得一等奖；担任强基班、求科班、竺可桢学院本科生学业导师，共指导 5 名学生，均获得保研并继续深造；指导本科生熊子豪、张嘉欣撰写的论文在《惟学学刊》发表；指导求科班熊子豪获得“浙江大学本科生学术新星”项目资助。</p>					
2. 培养研究生情况（指导的博士生、硕士生人数，研究生代表性成果，优秀学生代表简况等）					
<p>从教以来共计指导研究生 49 名，近五年指导博士生 7 名、硕士生 10 名，其中 3 名获评优秀毕业生。博士生夏飘飘学位论文《厉鹗与清代诗坛》获国家社科基金后期资助（2018），博士生吴琳学位论文《明末清初女性文学空间研究》或国家社科基金出版资助（2019）；研究生瑞士籍留学生林小发（Eva Ludi Kong）翻译的德文版《西游记》获得二十三届莱比锡书展翻译类大奖（2017）。</p>					
3. 担任班主任、德育导师或兼职辅导员等情况					
<p>2025 年受聘本科生院“雏鹰起航”导师，指导 3 名新入职的青年教师开展本科教学工作。</p>					
（二）课堂教学					
1. 主讲课程情况：					
<p>（1）中国古代小说鉴赏：近五年开课 6 次；每年 1 个教学班，课堂教学 4 学时，年均约 64 学</p>					

时，累计 384 学时，大一本科生；619 人；学校核心通识课程，排名 1/1

(2) 中国文学名作精讲(H)：近五年开课 5 次；每年 1 个教学班，课堂教学 3 学时，年均约 48 学时，累计 240 学时，大二本科生；209 人；竺可桢学院荣誉课程，2021 年入选浙江省省级一流精品课程，排名 1/2

(3) 中国古代小说史：近五年开课 5 次；每年 1 个教学班，课堂教学 4 学时，年均约 32 学时，累计约 160 学时，大三本科生；501 人；排名 1/1

(4) 古代小说研究：近五年开课 6 次；每年 1 个教学班，课堂教学 4 学时，年均约 32 学时，累计约 192 学时，硕博研究生；39 人；排名 1/1

(5) 中外休闲思想史：近五年开课 5 次；每年 1 个教学班，课堂教学 4 学时，年均约 32 学时，累计约 80 学时，硕博研究生；37 人；排名 1/2

2.其他课程情况（参与课程情况、慕课等网络课程建设情况）

(1) 网络课程《古典小说经典》(<https://www.icourse163.org>)，2019 年至今，主讲人，累计选课人数 118856 人

(2) 网络课程《中国语言文学研究导论》(<https://www.icourse163.org>)，2019 年至今，课程负责人，累计选课人数 15472 人，2020 年入选浙江省研究生精品课程

(3) 参与网络课程《走进古典文学》(<https://www.icourse163.org>)，2020 年至今，共 10 讲，本人承担 1 讲，累计选课人数 19247 人

(4) 参讲《古代文学研究学术前沿》，2017 年至今开课 10 次，共 320 课时，本人承担 40 课时，硕博研究生，累计选课人数 180 人

(三) 教学理念、教学方法与手段

1.教育教学理念：首先是坚持立德树人：通过作家、作品的分析，给学生以“真善美”的熏陶；通过文学史的梳理、文学精神的阐发，影响学生的价值观、世界观和人生观，增强学生的文化自信家国情怀。以《中国文学名作精讲》为例，本课程选择中国古代文学中的经典作品，通过对作品产生的历史文化背景、作品内容所体现的价值观念、思想情感、社会风貌、审美取向等讲解分析，引导学生领略中国古代历史文化的广阔和深厚；以文学作品为切入口，具体感受传统文化的价值伦理体系、思维方式、社会构成和生活变迁，正确把握优秀传统文化的核心内涵；通过经典阅读和分析，掌握文学史的基本脉络，学习文学鉴赏的主要路径和方法，提高文学修养和审美情操；在上课过程中，注重通过作品思想和艺术魅力的阐发，贯通从古代到当代的文化遗产关系，阐明古代文学经典的当代价值，弘扬优秀传统文化，帮助学生坚定文化自信。**第二是激发学习兴趣：**融入最近学术进展和个人结合研究心得，随时调整和补充教案，以保持内容的新鲜度；适当穿插与教学内容相关的流行影视剧、电脑游戏等片段，以及通过地图等可视化手段，拉近古代文学作品与当代读者的距离感。凸显文学教育的开放性，在教学中注重不同理论、观点和方法的介绍，引发学生对复杂性问题的思考。鼓励学生自由探索，勇于表达对文学史问题和文学阐释方面的个人见解。**第三是注重学术训练：**注重学生科研能力的培养，通过交流讨论、作业批改、科研辅导等方式，对学生科研进行有针对性的指导，收到了较好的效果。通过担任学业导师和科研项目指导教师，本人还指导本科生获得 2 项“国创-创新训练”科研项目并获一等奖，1 项“本科生学术新星”项目资助。

2.教学改革情况（如教学内容、教学方法、教学手段更新等）：首先是提纲挈领：避免依照教材照本宣科，本人经过实践探索，形成了“问题导向-研究示例-视野拓展”的授课模式：“问题导向”即每一讲选择一个重点问题，所有问题聚焦于小说史的基本范畴与要素，如文体演变、主题表达、人物塑造、叙事结构等，点面结合，具有系统性；“研究示例”就某一学术问题，或陈述不同观点，或介绍自己的研究心得，力争做到言之有物，引导学生获得方法论上的启发，能够举一反三；

“视野拓展”主要是授课内容的延展性提示，通过布置思考题、课外阅读材料等，要求学生拓宽视野，启发学生从纵向和横向比较中养成问题意识，掌握研究方法。**其次是因材施教**：如通释核心课程《中国古代小说鉴赏》面相大一本科生，在教学目标和内容设计上以丰富学生的小说史知识、提升文学素养和审美能力为主；专业选修课《古代小说史》是面向中文系高年级学生的选修课，教学目标和内容设计围绕古代小说概念演变、文体发展、类型特征、作家生平、版本考证等学术性较强的问题，主要以建构小说史意识、养成学术思维、引导研究方法为旨归。**第三是线上线下结合**：充分运用网络和 AI 的技术进步，主要通过“学在浙大”的课程平台以及“浙大钉”的课程讨论群，频繁进行教学互动，及时了解学生需求，分享学习资源和学术信息，在线答疑，作业辅导，取得了远胜于传统课堂教学的良好效果。

(四) 教材

- 1.参与《中国古典文学十讲》（胡可先主编），高等教育出版社，2020，入选浙江省“十四五”普通高等教育规划教材
- 2.主编《中国语言文学研究导论》，高等教育出版社(预计 2026 年底出版)
- 3.编著《古典小说经典》，高等教育出版社（预计 2026 年底出版）
- 4.联合主编《义乌文史读本》（普及版），浙江文艺出版社，2020

(五) 教学研究或奖励（按重要程度由高到低排序）

1.教改项目（不超过 3 项）：

项目名称、项目来源、经费总额 起止时间、本人排名/总人数

基于提升文化自信的中国语言文学研究生课程体系的改革与建设，浙江省高等学校“十三五”第二批教改项目，2 万元，2020-2024，3/5

2.教改论文（不超过 5 项）

名称，期刊（出版社），时间，本人排名/总人数，其他

“钟爱语文，相伴一生”，《浙江考试》，2015 年第二期，1/1

“吴熊和的授课魅力”，收入陶然主编《吴熊和学记》，浙江古籍出版社，2025，1/1

3.教学成果奖（不超过 3 项）

成果（奖励）名称，授予单位，获奖年月，本人排名/总人数

（1）“一本四化”中华优秀传统文化涵育体系的构建与实践，获 2022 年高等教育（本科）国家级教学成果奖二等奖，1/10

（2）“一本四化”中华优秀传统文化涵育体系的构建与实践，获 2021 年浙江省教学成果高等教育类一等奖、浙江大学优秀教学成果一等奖，1/10

（3）大师引领，本博衔接：中国语言文学拔尖人才培养的探索与实践，2021 年浙江大学优秀教学成果二等奖，2/10

4.主要教学类荣誉（不超过 5 项）：

“唐立新教学名师”奖（2020 年）

浙江大学竺可桢学院“最佳任课老师”（2021 年）

宝钢教育基金会优秀教师奖（2022 年）

5.其他：

浙江大学通识教育委员会委员（2018.1-）

浙江省高等学校文化素质教育指导委员会副主任委员（2021.9-）

浙江大学学术委员会委员（2022.5-）